

THE M.A. EXAMINATION

FRENCH & FRANCOPHONE STUDIES



Foreign Languages & Literatures

(effective March 22, 2009)

PROCEDURES

Using the reading list below as a guide, the student will make selections from each section in consultation with her/his MA advisor. The exam questions will be based on this list. The finalized list, which should include full bibliographic details for each work selected, will then be signed by the student, her/his MA advisor, her/his committee members, and the departmental Graduate Studies Director. For further information on examination procedures, see the FLCL M.A. "Policies and Procedures" document, http://www.flcl.vt.edu/MA/programs/Policies_procedures.pdf.

READING LIST

MOYEN ÂGE (IN MODERN OR OLD FRENCH)(CHOOSE 4)

Béroul, Thomas, *Le Roman de Tristan*

Chrétien de Troyes, *Yvain*, or *Lancelot*, or *Le chevalier au Lion*

Christine de Pizan, *Le livre de la cité des dames*

François Villon, *Testament*, *Poésies diverses*: "Débat du cuer et du corps," "Ballade des pendus"

Guillaume de Lorris et Jean de Meung, *Le Roman de la rose*

La Chanson de Roland

La Chasteleine de Vergy

Marie de France, *Les Lais*: Prologue, "Equitan," "Laüstic", "Lanval"

LE XVI^E SIÈCLE (CHOOSE 4)

D' Aubigné, *Les Tragiques*

Du Bellay, *Antiquités de Rome*, or *Les Regrets*

Du Bellay, *Défense et illustration de la langue française*, livre I

Labé, *Sonnets*

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*

Marot, quelques épîtres, or *l'Adolescence clémentine*

Montaigne, *Essais*: to include “Au lecteur,” “Des cannibales,” “De l’amitié,” “De l’institution des enfants,” “De la vanité,” “De l’expérience”

Rabelais, *Gargantua*

Ronsard, *Amours*, or *Sonnets pour Hélène*, or *Odes*

Scève, *Délie*

LE XVII^E SIÈCLE (CHOOSE 4)

Boileau, *Art poétique*

Corneille, *Le Cid*

Descartes, *Discours de la méthode*

Guilleragues, *Lettres portugaises*

La Bruyères, *Les Caractères*

La Fayette, *La Princesse de Clèves*

La Fontaine, *Fables*

La Rochefoucauld, *Maximes*

Madeleine de Scudéry, *Histoire de Sapho*, or *Le Grand Cyrus*

Mme de Sévigné, *Lettres*

Molière, *L'École des femmes*, or *Le Tartuffe*, or *Dom Juan*, or *Le Misanthrope*

Pascal, *Pensées*

Racine, *Andromaque*, or *Phèdre*

LE XVIII^E SIÈCLE (CHOOSE 4)

Encyclopédie, “Discours Préliminaire” by d’Alembert, and a selection of articles

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*

Cazotte, *Le Diable amoureux*

André Chénier, *Poésies*

Diderot, *Le Neveu de Rameau*, or *Jacques le fataliste*, or *Supplément au voyage de Bougainville*

Françoise de Graffigny, *Lettres d’une Péruvienne*

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*

Marivaux, *Le Jeu de l’amour et du hasard*, or *La double inconstance*, or *La Dispute*

Montesquieu, *Les Lettres persanes*, or *L’Esprit des lois*

Prévost, *Manon Lescaut*

Rousseau, *Les Confessions* (Livre I), or *Discours sur l’origine de l’inégalité*, or *Essai sur l’origine des langues*, or *Contrat social*

Sade, *Justine*, or *Juliette*, or *La Philosophie dans le boudoir*

Mme de Stael, *Corinne*

Voltaire, *Candide*, or *Le Dictionnaire philosophique*

LE XIX^E SIÈCLE

ROMANS (CHOOSE 3)

Balzac, *Le Père Goriot*, or *Histoire des treize*, or *La Peau de chagrin*
 Chateaubriand, *René*
 Dumas fils, *La Dame aux camélias*
 Flaubert, *Madame Bovary*, or *L'Éducation sentimentale*
 Huysmans, *À rebours*
 Maupassant, *Contes et nouvelles* (selection), or *Pierre et Jean*
 Sand, *La Petite Fadette*, or *Indiana*, or *Histoire de ma vie*
 Stendhal, *Le Rouge et le noir*
 Zola, *Germinal*, or *Nana*, or *Le Ventre de Paris*, or *Au Bonheur des dames*

CHOOSE 3 RECUEILS, OR CHOOSE SELECTIONS FROM 5 POETS

POÉSIE - RECUEILS

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*
 Hugo, *Les Orientales*, or *Les Contemplations*
 Lamartine, *Méditations poétiques*
 Mallarmé, *Poésies*
 Rimbaud, *Les Illuminations*
 Verlaine, *Poèmes saturniens*
 Vigny, *Poèmes antiques et modernes*

POÉSIE – SÉLECTIONS (PAR AUTEUR)

Baudelaire, *Fleurs du mal*: "Au lecteur,"
 "Correspondances," "L'invitation au voyage," "Une
 Charogne," «Le Chevelure» "Spleen LXXVIII," "Le
 Cygne," *Le Spleen de Paris* (au choix) Poèmes en
 proses (au choix)
 Hugo, *Les Orientales*: "Les Djinns"; *Les Châtiments*:
 "L'Expiation (I)"; *Les Contemplations*: (Livre VI)
 Lamartine, *Méditations poétiques*: "Le Lac,"
 "L'isolement"; Toussaint Louverture
 Mallarmé, "L'après-midi d'un faune," "Brise marine,"
 "Tombeau d'Edgar Poe" "Crise de vers"
 Rimbaud, *Poésies*: "Aube," "Le bateau ivre," "Les
 Chercheuses de poux," "Voyelles"
 Verlaine, "Croquis parisien," "Art poétique"
 Vigny "La Maison du berger," "Moïse"

CHOOSE 1 PLAY OR 2 ESSAYS

THEÂTRE - PIÈCES

Hugo, *Hernani*
Lamartine, *Lorenzaccio*

ESSAIS

Baudelaire, *Le Peintre de la vie moderne*
Comte, une leçon de *Cours de philosophie positive*
Ferry, "Le Souci de l'universel" dans *Lettre aux instituteurs*
Hugo, la préface de *Cromwell*, or "Paris"
Michelet, "Préface" de *L'Histoire de France*
Toqueville, *De la démocratie en Amérique*
Zola, "Le roman expérimental"

LES XX^E ET XXI^E SIÈCLES

POÉSIE (CHOOSE 3)

Apollinaire, *Alcools*, or *Calligrammes*
Bonnefoy, *Du mouvement et de l'immobilité de Douve*
Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*
Aragon, *Les Yeux d'Elsa*, or *Le Fou d'Elsa*
Char, René, *Fureur et mystère*
Chedid, *Le sixième jour*
Éluard, selected sections from *Œuvres complètes*, or *Capitale de la douleur*
Michaux, Henri, *L'espace du dedans*
Péguy, selection
Ponge, *Le Parti pris des choses*
Roubaud, selections
Saint-John Perse, selected sections from *Œuvres complètes*
Senghor, *Chants d'ombre*
Valéry, Paul, *Charmes*

ROMAN ET NOUVELLES (CHOOSE 3)

Bataille, *Histoire de l'œil*
Ben Jelloun, *Les yeux baissés*
Sow Fall, *L'appel des arènes*
Hébert, *Kamouraska*
Wittig, *Les Guerillères*
Schwarz-Bart: *Pluie et vent sur Télumée miracle*
Bâ, *Une si longue lettre*
Butor, *La Modification*
Camus, *L'Étranger*, or *La Chute*
Céline, *Voyage au bout de la nuit*

Chamoiseau, *Texaco*
Colette, *La Femme cachée*
Condé, *Traversée de la Mangrove*
Djebar, *Femmes d'Alger dans leur appartement*
Duras, *L'Amant*, or *Le Ravissement de Lol V. Stein*, ou *Modérato cantabile*
Gide, *Les Faux-monnayeurs*
Godbout, *Salut Galarneau*
Gracq, *Un balcon en forêt*
Kane, *L'Aventure ambiguë*
Leiris, *L'Âge d'homme*
Malraux, *La condition humaine*
Perec, *La Vie mode d'emploi*
Proust, *Du côté de chez Swann*, or *Le Temps retrouvé*
Robbe-Grillet, *La Jalousie*
Roy, *Bonheur d'occasion*, or *La Détresse et l'enchantement*
Sarraute, *Tropismes*
Sartre, *La Nausée*
Tournier, *Vendredi ou les Limbes du Pacifique*
Tremblay, *La grosse femme d'à côté est enceinte*, or *Quarante-quatre minutes quarante-quatre secondes*
Vian, *L'Écume des jours*
Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*

THÉÂTRE (CHOOSE 3)

Beckett, *En attendant Godot*
Césaire, *La Tempête*
Césaire, *La Tragédie du Roi Christophe*
Duras, *Moderato Cantabile*
Genet, *Les Nègres*
Glissant, *Monsieur Toussaint*
Sartre, *Huit Clos*, or *Les mouches*
Schwarz-Bart, *Ton Beau capitaine*

ESSAIS (CHOOSE 3)

Bachelard, *La poétique de l'espace*
Barthes, *S/Z*, or *Mythologies*
Baudrillard, *Simulacres et simulation*
Beauvoir, *Le Deuxième sexe*, or *Pour une morale de l'ambiguïté*
Bernabé, Chamoiseau, *Confiant*, *Eloge de la créolité*
Blanchot, *L'Espace littéraire*
Bourdieu, *Homo academicus*
Camus, *L'Homme révolté*
Cixous, *La Venue à l'écriture*
Compagnon, *Le Démon de la théorie*

Cusset, *French Theory*
 Debord, Guy, *La société du spectacle*
 De Certeau, *L'Invention du quotidien, 1. Arts de faire et 2. Habiter, cuisiner.*
 Deleuze and Guattari, *Mille plateaux*
 Derrida, *L'Écriture et la différence*, or *Politiques de l'amitié*
 Fanon, *Peau noire, masques blancs*, or *Les Damnés de la terre*
 Foucault, *Histoire de la sexualité*, or *L'Ordre du discours*
 Genette, *Figures III*
 Girard, *La violence et le sacré*, or *Mensonge romantique et vérité romanesque*
 Glissant, *Introduction à une poétique du divers*
 Irigaray, *Spéculum de l'autre*
 Kristeva, *Diversité et culture*
 Lacan, *Écrits*
 Lalonde, Michèle, "Speak White" and *La deffense et illustration de la langue quebecquoise*
 Lévi-Strauss, *Anthropologie Structurale*, or *Tristes tropiques*
 Memmi, *Portrait du colonisé*
 Paulhan, Jean, *Les fleurs de Tarbes*, or *La terreur dans les lettres*
 Poulet, *Études sur le temps humain*
 Rancière, Jacques, *La parole muette: Essai sur les contradictions de la littérature*
 Sarraute, *L'Ère du soupçon*
 Starobinski, *L'Œil vivant*, or *La Relation critique*
 Todorov, *La Conquête de l'Amérique*

CULTURE

In consultation with their advisor and committee, the student may chose 3-4 major works (plus relevant secondary sources) from ONE cultural domain. The number of works from the other fields should be adjusted as accordingly (eliminating 3-4 other works from the total).

EXAMPLES:

Cinema (3 films each from 3-4 major directors such as Renoir, Truffaut, Godard, Varda, Carné, etc.)
 An intellectual or aesthetic movement (examples: humanism, *les philosophes*, Rococo art, Surrealism)
 Architecture or urbanism
 Sociology or a social science
 A historical period or significant event (such as the Revolution, the Dreyfus Affair, May 1968, colonialism in a specific country or region)
 Business culture

SUGGESTED SECONDARY READINGS

CULTURAL AND HISTORICAL CONTEXT

- Bard, Christine. *Les Femmes dans la société française du XXe siècle*
- Debbasch, Charles and Jean-Marie Pontier. *La Société française*
- Debray, Régis, *La République expliquée à ma fille*
- Duby, Georges and Robert Mandrou, *Histoire de la civilisation française*
- Duby, Georges, *Histoire de la France*
- Dufour, Christian, *Le Défi français*
- Godechot, Jacques, *Les Constitutions de la France depuis 1789*
- Goyard-Fabre, Simone, *La Philosophie des Lumières en France*
- Howarth, David and Georgios Varouxakis, *Contemporary France: An Introduction to French Politics and Society*
- Jordan, Constance, *Renaissance Feminism*
- Koop, Marie-Christine Weidmann, ed., *France at the dawn of the Twenty-First Century: Trends and Transformations/La France à l'aube du XXIe siècle: tendances et mutations*
- Kraye, Jill, ed., *The Cambridge Companion to Renaissance Humanism*
- Kritzman, Lawrence D., ed. *The Columbia History of Twentieth-Century French Thought*
- Marin, Louis, *Le portrait du roi*
- Marseille, Jacques, *Empire colonial et capitalisme français*
- Mendras, Henri, *La France que je vois*
- Nora, Pierre, editor, *Les Lieux de mémoire*
- Popkin, Jeremy D., *A History of Modern France*
- Ross, Kristin, *Fast Cars, Clean Bodies. Decolonization and the Reordering of French Culture*

LITERATURE AND LITERARY HISTORY

- Aulotte, R. *Précis de littérature française du XVIe siècle.*
- Bénichou, Paul, (Too many books to list!)
- Bergez, Daniel, *Précis de littérature française*
- Cave, Terence, *The Cornucopian Text.*
- Chartier, Roger and Henri-Jean Martin, *Histoire de l'édition française*
- Darcos, Xavier, *Histoire de la littérature française*
- DeJean, Joan, *Tender Geographies: Women and the Origins of the Novel in France.*
- Fumaroli, Marc, *L'Age de l'éloquence: Rhétorique et 'res literaria' de la Renaissance au seuil de l'époque classique*
- Hollier, Denis, and R. Howard Bloch, *A New History of French Literature*
- Langer, Ullrich, ed. *The Cambridge Companion to Montaigne.*
- Mopin, Michel, *Littérature et politique*
- Norman, Larry, *The Public Mirror; Molière and the Social Commerce of Depiction.*
- Pichois, Claude, ed., *Histoire de la littérature française*
- Prigent, Michel, Frank Lestringant, Michel Zink, editors, *Histoire de la France littéraire*
- Ricoeur, *Le Conflit des interprétations*

Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*

Sartre, *Qu'est-ce que la littérature?*

Stone, Harriet, *The Classical Model: Literature and Knowledge in 17th-Century France*

Tadié, Jean-Yves, *Introduction à la vie littéraire du 19ème siècle*