

**Department of Foreign Languages and Literatures  
M.A. in Foreign Languages, Cultures and Literatures  
Hispanic Studies M.A. Reading List**

In consultation with her/his M.A. advisor, the student will choose 4 of the following 5 Areas. These four areas will be covered on the M.A. Exam. The finalized list, which should include full bibliographic details for each work selected, will then be signed by the student, her/his MA advisor, her/his committee members, and the departmental Graduate Studies Director. For further information on examination procedures, see the FLCL M.A. "Policies and Procedures" document, [http://www.fl.vt.edu/MA/programs/Policies\\_procedures.pdf](http://www.fl.vt.edu/MA/programs/Policies_procedures.pdf).

Note: Where "selections" are indicated instead of specific works, the selections should be approved by the professor teaching that class, or, if that class is not offered, by a professor specializing in that time period.

**AREA 1: PENINSULAR: MEDIEVAL & GOLDEN AGE**

**I. Medieval Spain:**

**Poetry:**

Anónimo. *El poema de mio Cid* (Eds. Alberto Montaner; Ian Michael; Colin Smith)  
Gonzalo de Berceo. *Los milagros de Nuestra Señora* (Eds. Solalinde; Dutton; Gerli)  
Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. *El libro de buen amor* (Eds. Gybbon-Monypenny; Jacques Joret)  
*Poesía de cancionero* (Cátedra, selections)  
*El romancero viejo* (Cátedra, selections)

**Prose:**

Don Juan Manuel. *El Conde Lucanor* (Cátedra, selections)  
Fernando de Rojas. *La Celestina* (Castalia, Cátedra)  
Diego de San Pedro. *Cárcel de amor* (Castalia, Cátedra)

**Theatre:**

*Teatro medieval castellano* (Taurus, selections)

**II. Golden Age (Sixteenth- and Seventeenth-Century Spain):**

**Poetry:**

*Poesía de la Edad de Oro* (Vols. I & II, Castalia, selections)

**Prose:**

Anónimo. *Lazarillo de Tormes*  
Santa Teresa. *Libro de su vida* (selections)  
Jorge de Montemayor. *Los siete libros de la Diana*  
Miguel de Cervantes Saavedra. *Don Quijote de la Mancha* and *Novelas ejemplares* (selections)  
Francisco de Quevedo. *El buscón*  
María de Zayas y Sotomayor. *Novelas amorosas y ejemplares* (selections)

**Theatre:**

Félix Lope de Vega. *Fuenteovejuna* and *El caballero de Olmedo*

Tirso de Molina. *El burlador de Sevilla*

Ana Caro. *Valor, agravio y mujer*

Miguel de Cervantes Saavedra. *El retablo de las maravillas*

Pedro Calderón de la Barca. *La vida es sueño*, *El médico de su honra*, and *El alcalde de Zalamea*

Manuel Vicente Guerrero. *El negro valiente en Flandes*

**Art:**

El Greco: Selections

Velázquez: Selections

**AREA 2: PENINSULAR: 18<sup>th</sup> – 21<sup>st</sup> CENTURIES****I. Eighteenth- and Nineteenth-Century Spain****Poetry:**

José de Espronceda. *El estudiante de Salamanca*, "La canción del pirata"

Gustavo Adolfo Bécquer. *Rimas* (Rima IV, V, LIII)

Rosalía de Castro. *Cantares gallegos* (selections) or *En las orillas del Sar* (selections)

**Prose:**

Benito Jerónimo Feijóo. *Teatro crítico universal* ("La voz del pueblo")

José Cadalso. *Cartas marruecas*

Mariano José de Larra. *Artículos* (Choose two: "Vuelva Vd. Mañana", "El día de difuntos de 1836", "Nochebuena de 1836")

Cecilia Böhl de Faber (Fernán Caballero). *La gaviota*

Leopoldo Alas (Clarín). *La Regenta*

Benito Pérez Galdós. *Doña Perfecta* or approved substitution

Juan Valera. *Pepita Jiménez*

Emilia Pardo Bazán. *Los pazos de Ulloa*

**Theatre:**

Leandro Fernández de Moratín. *El sí de las niñas*

José de Zorilla. *Don Juan Tenorio*

Duque de Rivas. *Don Alvaro, o la fuerza del sino*

**Art:**

Francisco de Goya: "El pelele" or "El quitasol"; plus: "La familia de Carlos IV," *Los Caprichos*, "El 2 de mayo de 1808," "Saturno devorando a un hijo" (or approved substitutions)

**II. Twentieth- and Twenty-First-Century Spain****Poetry:**

Antonio Machado. "Las ascuas de un crepúsculo dorado," "La casa tan querida," "Soria fría, Soria pura"

Juan Ramón Jiménez. “Amanecer,” “Primavera amarilla,” “Mariposa de luz”  
 Federico García Lorca. “La guitarra,” “Llanto por Ignacio Sánchez Mejías,” “Romance de la luna, luna”  
 Jorge Guillén. “Perfección,” “Sospecha de foca”  
 Vicente Aleixandre. “Unidad en ella”  
 Dámaso Alonso. “Insomnio,” “Monstruos”  
 Blas de Otero. “Pido la paz y la palabra”  
 José Angel Valente. “El adiós,” “Como una invitación o una súplica”  
 Gloria Fuertes. “Hemos de procurar no mentir,” “El ciprés del cementerio” (or selection)  
 Ana Rossetti. “Calvin Klein, Underdrawers,” “Bárbara, niña, presente su martirio” (or selection)

**Prose:**

Ramón del Valle Inclán. *Sonata de otoño*  
 José Ortega y Gasset. *La deshumanización del arte*  
 Miguel de Unamuno. *San Manuel Bueno, mártir* or *Niebla*  
 Camilo José Cela. *La familia de Pascual Duarte*  
 Carmen Laforet. *Nada*  
 Mercé Rodoreda. *La plaza del diamante*  
 Luis Martín Santos. *Tiempo de silencio* OR Juan Goytisolo. *Señas de identidad*  
 Carmen Martín Gaité. *El cuarto de atrás*  
 Donato Ndongo. *Las tinieblas de tu memoria negra*

One work of fiction by one of the following: Manuel Rivas, Javier Marías or Antonio Muñoz Molina

One work of fiction by one of the following: Esther Tusquets, Cristina Fernández Cubas, Carmen Riera or Rosa Montero

**Theatre:**

Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba* OR *Bodas de sangre* OR *Yerma*  
 Antonio Buero Vallejo. *Historia de una escalera* OR *El tragaluz*  
 An approved play by Paloma Pedrero

**Art:**

Pablo Picasso: Les demoiselles d’Avignon, Guernica  
 Dalí: “Cisnes reflejados en elefantes,” “Aparición de un rostro y un frutero en la playa”  
 Remedios Varo: “Exploración de las fuentes del río Orinoco,” “Mimetismo”

**Film:**

Luis Buñuel and Salvador Dalí. *Un chien andalou*  
 Luis García Berlanga. *¡Bienvenido, Mr. Marshall!*  
 Carlos Saura. *Los golfos* OR *La caza*  
 Víctor Erice. *El espíritu de la colmena*  
 Pilar Miró. *El crimen de Cuenca*  
 Pedro Almodóvar: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* OR *Todo sobre mi madre* OR *Hable con ella* OR *Volver*

### **AREA 3: SPANISH AMERICAN: PRE-HISPANIC, COLONIAL & 19<sup>TH</sup>-CENTURY**

#### **I. Pre-Hispanic and Colonial Spanish America**

**Prose:** (selections, except for León-Portilla and Guamán Poma, are found in the *Huellas* anthology)

*Popul Vuh*

Miguel León-Portilla. *Visión de los vencidos*

Cristóbal Colón. *Diario de a bordo*

Hernán Cortés. Segunda “*Carta de relación*”

Bernal Díaz del Castillo. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*

Bartolomé de las Casas. *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*

Felipe Guamán Poma de Ayala. *Nueva Corónica y Buen Gobierno*

El Inca Garcilaso de la Vega. *Comentarios reales*

Bernardino de Sahagún. *Historia general de las cosas de la Nueva España*

Sor Juana Inés de la Cruz. “*Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*”

**Poetry:** (selections are found in *Huellas* anthology)

Alonso de Ercilla y Zúñiga. *La Araucana*

Sor Juana Inés de la Cruz (selections)

#### **II. 19<sup>th</sup>-Century Spanish America**

**Prose:**

José Joaquín Fernández de Lizardi. *El periquillo sarniento* (*Huellas*)

Esteban Echeverría. “El matadero” (*Huellas*)

Domingo Faustino Sarmiento. *Facundo* (*Huellas*)

José Martí. “Nuestra América” (*Huellas*)

Gertrudis Gómez de Avellaneda. *Sab* (*Huellas*)

Juan Francisco Manzano. *Autobiography of a Slave/Autobiografía de un esclavo* (Eds. Ivan A. Schulman & Trans. Evelyn Picon Garfield.)

Clorinda Matto de Turner. *Aves sin nido*

Ricardo Palma, Ricardo. *Tradiciones peruanas* (selection of two “tradiciones”)

José Enrique Rodó. *Ariel* (*Huellas*)

**Poetry:**

Andrés Bello. “La Agricultura de la Zona Tórrida”

José María Heredia. “El Teocalli de Cholula,” “Niágara”

José Hernández. “Martín Fierro”

José Martí. *Versos sencillos* (selection)

Rubén Darío

De *Azul*: “Sonetos,” “A un poeta”

De *Prosas profanas*: “Era un aire suave,” “Divagación,” “Sonatina,” “El cisne”

De *Cantos de vida y esperanza*: “Yo soy aquel”

### **AREA 4: SPANISH AMERICAN: 20<sup>th</sup> AND 21<sup>ST</sup> CENTURIES**

**Poetry. Selections from:**

Jorge Luis Borges  
 Gabriela Mistral  
 Alfonsina Storni  
 César Vallejo  
 Pablo Neruda  
 Nicolás Guillén  
 Nicanor Parra  
 Octavio Paz  
 Nancy Morejón

**Prose:**

Ricardo Güiraldes. *Don Segundo Sombra*  
 Mariano Azuela. *Los de abajo*  
 Horacio Quiroga. Selection of stories  
 Jorge Luis Borges. Selection of stories  
 Alejo Carpentier. Selection  
 Octavio Paz. *El laberinto de la soledad* ("Los hijos de la Malinche")  
 Julio Cortázar. Selection of stories or novel  
 Juan Rulfo. *Pedro Páramo* or selection of stories  
 Carlos Fuentes. *La muerte de Artemio Cruz* or *Aura*  
 Gabriel García Márquez. *Cien años de soledad*  
 Mario Vargas Llosa. Selection of novel  
 José Lezama Lima or Severo Sarduy. Selection  
 Elena Poniatowska. Selection  
 Rosario Ferré. Selection  
 Rigoberta Menchú. *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*  
 Luisa Valenzuela. Selection  
 Manuel Zapata Olivella. *Chambacú, corral de negros*

**Theatre:**

Florencio Sánchez. *Barranca abajo*  
 Rodolfo Usigli. *El gesticulador* or *Corona de sombra*  
 René Márquez. *Los soles truncos*  
 Jorge Díaz. *El cepillo de dientes*  
 Emilio Carballido. *Yo también hablo de la rosa* or *Rosa de dos aromas*  
 José Triana. *La noche de los asesinos*  
 Egon Wolff. *Los invasores* or *Flores de papel*  
 Griselda Gambaro. *Los siameses* or another play by the same author  
 Eduardo Pavlovsky. *El señor Galíndez*  
 Ariel Dorfman. *La muerte y la doncella*  
 Sabina Berman. *Entre Villa y una mujer desnuda*

**Film:**

Alejandro González Iñárritu, *Amores perros*  
 Julian Schnabel, *Antes que anochezca*

María Luisa Bemberg, *Camila*  
 Tomás Gutiérrez Alea and Juan Carlos Tabío, *Fresa y chocolate*  
 Luis Puenzo, *La historia oficial*  
 Luis Buñuel, *Los olvidados*  
 Alfonso Cuarón, *Y tu mamá también*

**Art:**

Diego Rivera (selection)  
 Rufino Tamayo (selection)  
 Frida Kahlo (selection)  
 Wilfrido Lamb (selection)  
 Fernando Botero (selection)

**AREA 5: LINGUISTICS**

Chambers, J.K., Trudgill, P., & Schilling-Estes, N. (Eds.). (2002). *The handbook of language variation and change*. Malden, MA: Blackwell Publishers.  
 Ellis, R. (1997). *Second language acquisition*. Oxford: Oxford University Press.  
 Gass, S., & Selinker, L. (2008). *Second language acquisition: An introductory course* (3rd ed.). New York: Routledge.  
 Holmes, J. (2008). *An introduction to sociolinguistics* (3<sup>rd</sup> ed.). Harlow, England: Longman  
 Lafford, B.A., & Salaberry, M.R. (2003). *Spanish second language acquisition: State of the Science*. Washington, D.C. Georgetown University Press.  
 Silva-Corvalán, C. (2001). *Sociolingüística y pragmática del español*. Washington, D.C.: Georgetown University Press.  
 A selection of empirical articles and book chapters

.....

**RECOMMENDED SECONDARY READINGS**

In addition to consulting individual articles/book chapters on individual works and time periods (found through the MLA Bibliography), we recommend that students consult the following studies for background reading in order to understand the context/import of the works on the list.

**Medieval Spain:**

Alborg, Juan Luis. *Historia de la literatura española*. Vol. 1: Edad Media y Renacimiento. Madrid: Editorial Gredos, 1966-80.  
 Deyermond, Alan. Ed. *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. 1. Edad Media. Barcelona: Editorial Crítica, 1980.

**Golden Age Spain:**

López Estrada, Francisco. Ed. *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. 2. Siglos de Oro: Renacimiento. Barcelona: Editorial Crítica, 1980.  
 Wardropper, Bruce W. Ed. *Historia y crítica de la literatura española*. Vol.3. Siglos de Oro: Barroco. Barcelona: Editorial Crítica, 1983.  
 Alonso, Damaso. *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estadísticos*. 4<sup>a</sup> ed. Madrid:

Editorial Gredos, 1987.

Alborg, Juan Luis. *Historia de la literatura española*. Vol. 1: Edad Media y Renacimiento; Vol. 2: Edad Barroca. Madrid:Editorial Gredos, 1966-80.

### **18<sup>th</sup>/19<sup>th</sup>-Century Spain:**

Bretz, Mary Lee. *Voices, Silences, and Echoes: A Theory of the Essay and the Critical Reception of Naturalism in Spain*

Charnon-Deutsch, Lou and Jo Labanyi, eds. *Culture and Gender in Nineteenth-Century Spain*

Gilman, Stephen. *Galdós and the Art of the European Novel*

Haidt, Rebecca. *Embodying Enlightenment: Knowing the Body in Eighteenth-Century Spanish Literature and Culture*

Hemingway, Maurice. *Emilia Pardo Bazán: The Making of a Novelist*

Johnson, Roberta. *Gender and Nation in the Spanish Modernist Novel*

Kirkpatrick, Susan. *Las románticas/The Romantics: Escritoras y subjetividad en España 1835-50*

### **20<sup>th</sup>/21<sup>st</sup>-Century Spain:**

Chadwick, Whitney. *Women Artists and the Surrealist Movement*

Debicki, Andrew P.. *Spanish Poetry of the Twentieth Century*

Díaz-Plaja, Guillermo. *Modernismo frente a noventa y ocho*

Dust, Patrick H., ed. *Ortega y Gasset and the Question of Modernity*

Evans, Peter, ed. *Spanish Cinema: The Auteurist Tradition*

Gies, David T., ed. *The Cambridge Companion to Modern Spanish Culture*

Graham, Helen and Jo Labanyi, eds. *Introduction to Spanish Cultural Studies*

Herzberger, David K.. *Narrating the Past: Fiction and Historiography in Postwar Spain*.

Jackson, Gabriel. *The Spanish Republic and the Civil War*

Jones, Margaret E.W.. *The Contemporary Spanish Novel: 1939-1975*

Kinder, Marsha. *Blood Cinema*

Martín Gaité, Carmen. *Usos amorosos de la postguerra española*

Payne, Stanley G.. *The Franco Regime: 1936-75*

Resina, Joan Ramón, ed. *Dis-remembering the Dictatorship: The Politics of Memory in the Spanish Transition to Democracy*

Spires, Robert C.. *Beyond the Metafictional Mode*

---. *La novela española de posguerra: Creación artística y experiencia personal*

---. *Post-Totalitarian Spanish Fiction*

---. *Transparent Simulacra: Spanish Fiction, 1902-1926*

Talens, Jenaro. *The Branded Eye: Buñuel's Un chien andalou*

West-Settle, Cecile and Sylvia Sherno, eds. *Contemporary Spanish Poetry: The Word and the World*

### **Spanish American Literature:**

Alonso, Carlos J.. *The Burden of Modernity*

Anderson, Benedict. *Imagined Communities*

Bakewell, Peter. *A History of Latin America*

Brushwood, John. *The Spanish American Novel*

Franco, Jean. *Spanish-American Literature*

---. *Plotting Women: Gender and Representation in Mexico*

- Galeano, Eduardo. *Memory of Fire*
- González Echevarría, Roberto. *Myth and Archive*
- Halperín Donghi, Tulio. *La historia contemporánea de América Latina. Or: The Contemporary History of Latin America*, Trans. John Charles Chasteen
- Hobsbawm, Eric. *Nations and Nationalism since 1780*
- Masiello, Francine. *Between Civilization and Barbarism*
- Mazzotti, José Antonio, ed. *Agencias criollas*
- Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*
- Pratt, Mary Louise. *Imperial Eyes*
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*
- Sommer, Doris. *Foundational Fictions*
- Williamson, Edwin. *The Penguin History of Latin America*